KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

Highlights 2023 - 2024

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN

Baselitz
Nackte Meister
7. März - 25. Juni 2023

Raffael
Gold & Seide
26. September 2023 - 14. Jänner 2024

Holbein, Burgkmair, Dürer
19. März - 30. Juni 2024

Rembrandt
8. Oktober 2024 - 12. Jänner 2025

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM VIENNA

Baselitz
Nude Masters
7 March – 25 June 2023

Raphael
Gold & Silk
26 September 2023 – 14 January 2024

Holbein, Burgkmair, Durer
19 March – 30 June 2024

Rembrandt
8 October 2024 – 12 January 2025

KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

BASELITZ
NACKTE MEISTER

7. März - 25. Juni 2023

Georg Baselitz, seit Jahrzehnten einer der wirkmächtigsten Künstler unserer Zeit, im Dialog mit den Alten Meistern: Das Kunsthistorische Museum hat Georg Baselitz zu einem visuellen Gespräch eingeladen.
Er selbst traf die Auswahl der Werke – etwa 75 Arbeiten aus dem eigenen Schaffen, 40 aus der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums –, wobei er sich vollkommen auf den Akt, auf die nackte Figur konzentriert hat. Um diesen menschlichen Elementarzustand, seit jeher ein zentrales Thema der europäischen Kunst, kreist die Ausstellung.
Seit seinem Frühwerk arbeitet Baselitz mit einem ausgeprägten kunstgeschichtlichen Bewusstsein, beeindruckt besonders durch den Manierismus und dessen Regelverstöße. Die Begegnung der Werke von Georg Baselitz mit den idealschönen Bildfiguren des Kunsthistorischen Museums wirft grundsätzliche, uns alle betreffende Fragen auf und macht die Ausstellung zu einem spannenden, herausfordernden Erfahrungsraum.

BASELITZ
NUDE MASTERS

7 March - 25 June 2023

Georg Baselitz, for many decades one of the most important contemporary artists, in a dialogue with old masters. The Kunsthistorisches Museum has invited Georg Baselitz to a visual conversation.
The artist himself selected the works – around 75 from his own oeuvre, 40 from the Picture Gallery of the Kunsthistorisches Museum Vienna – and his focus was solely on the nude; man’s elementary condition, a seminal topic in European art, is at the centre of the exhibition.
Even in his early work, Baselitz showed a strong awareness of art history; Mannerism and its revolt against conventions and rules was among the periods that most impressed him. The juxtaposition of Baselitz’ works and the ideal figures in paintings in the collection of the Kunsthistorisches Museum Vienna poses vital questions that concern us all, making the exhibition a fascinating, challenging experience.

KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

RAFFAEL
Gold & Seide

26. September 2023 –
14. Jänner 2024

Das Kunsthistorische Museum Wien widmet sich in seiner Herbstausstellung 2023 einem aus der Repräsentations- und Festkultur der Renaissance nicht wegzudenkendem Medium: monumentalen Tapisserien.
Die qualitätsvollsten Produkte aus feinen Seiden und kostbaren Edelmetallfäden wurden in Brüssel hergestellt. Hier wurde auch eine von Papst Leo X. (1475-1521) für die Sixtinische Kapelle in Rom bestimmte Apostelserie in Auftrag gegeben. Die Entwürfe, die im flämischen Tapisseriedesign eine Stilrevolution herbeiführten, fertigte der populäre italienische Künstler Raffaelo Santi (1483–1520). Ausgehend von Wandbehängen nach den Raffaelschen Vorlagen skizziert die Ausstellung die Entwicklung der Tapisseriekunst im 16. Jahrhundert und gewährt einen Einblick in den reichen Tapisseriebestand des Kunsthistorischen Museums.

RAPHAEL
Gold & Silk

26 September 2023 –
14 January 2024

In the autumn of 2023, the Kunsthistorisches Museum Vienna showcases a medium that played a central role in the public celebrations of princely power and magnificence during the Renaissance: monumental tapestries.

The most exquisite products fashioned from delicate silks and precious metal threads were produced in Brussels, including the series of tapestries depicting the story of the Apostles, commissioned by Pope Leo X (1475-1521) for the Sistine Chapel in Rome. The cartoons, which led to a stylistic revolution in Flemish tapestry design, are by the celebrated Italian artist Raffaele Santi (1483-1520). Taking Raphael’s designs as a starting point, the exhibition explores the evolution of the art of tapestries in the sixteenth century, and presents a selection of masterpieces from the Kunsthistorisches Museum’s rich holdings of tapestries.

KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

HOLBEIN,
BURGKMAIR, DÜRER

19. März - 30. Juni 2024

Wie kaum eine zweite Metropole nördlich der Alpen wurde Augsburg, Sitz reicher Kaufleute wie der Fugger und bevorzugter Aufenthaltsort Kaiser Maximilians I., zu Beginn des 16. Jahrhunderts von der Renaissance Italiens beeinflusst. Dies lässt sich auch am Schaffen der wichtigsten Augsburger Maler dieser Epoche ablesen, Hans Holbein d. Ä. (um 1465 – 1524) und Hans Burgkmair d. Ä. (1473–1531), die im Zentrum der Ausstellung stehen. Hauptwerke dieser beiden recht gegensätzlichen Künstler werden ergänzt um frühe Arbeiten Hans Holbeins d. J. (1497/98–1543), der in der väterlichen Werkstatt erste prägende Erfahrungen sammelte. Sie treten in einen Dialog mit Werken Dürers und weiterer deutscher, italienischer und niederländischer Künstler aus dieser Zeit. Damit werden die Umbrüche in der Kunst um 1500 veranschaulicht, durch welche die Stadt zum Zentrum einer deutschen und zugleich auch internationalen Renaissance wurde. Gezeigt werden ca. 150 Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen, Druckgrafiken sowie Plattnerarbeiten aus den wichtigsten Sammlungen Europas und der Vereinigten Staaten.

HOLBEIN,
BURGKMAIR, DURER

19 March – 30 June 2024

In the early sixteenth century, Augsburg – home to rich merchants like the Fuggers and Emperor Maximilian's favourite residence – was more exposed and open to the Italian Renaissance than any other metropolis north of the Alps. This is best seen in the oeuvres of Augsburg's leading painters of this time, Hans Holbein the Elder (c. 1465-1524) and Hans Burgmair the Elder (1473-1531), who are at the centre of the exhibition. We showcase masterpieces by these two quite contrary artists, as well as early works by Hans Holbein the Younger (1497/98-1543), who began his training and received important impulses in his father's workshop. These paintings enter into a dialogue with works by Dürer and some of their other German, Italian, and Netherlandish contemporaries. We explore the revolution in art at the turn of the sixteenth century, which made Augsburg the centre of a German as well as an international Renaissance.
The exhibition presents around 150 paintings, sculptures, drawings, prints, and armour from the foremost collections in Europe and the United States.

KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

REMBRANDT

8. Oktober 2024 –
12. Jänner 2025

Zum ersten Mal widmet das Kunsthistorische Museum Wien Rembrandt eine große Sonderausstellung.
Die Besucher erwartet ein faszinierender Dialog zwischen Werken von Rembrandt und Samuel van Hoogstraten, einem seiner talentiertesten Schüler. Hoogstraten ging von Amsterdam nach Wien, wo er am Habsburger Hof Erfolg hatte. Zu den wichtigen Themen der Ausstellung zählen die machtvolle Wirkung der Farbe sowie die erstaunlichen illusionistischen Techniken, mit denen Rembrandt und Hoogstraten in ihren Gemälden eine virtuelle Realität schufen. Die Ausstellung präsentiert über 80 Gemälde und Zeichnungen, die ein neues Licht auf die Meisterwerke des goldenen Zeitalters der niederländischen Malerei werfen.

REMBRANDT

8 October 2024 –
12 January 2025

For the first time, the Kunsthistorisches Museum Vienna is devoting an exhibition to Rembrandt.
The visitor will experience a fascinating dialogue between the works of Rembrandt and Samuel van Hoogstraten, one of his most talented pupils. Hoogstraten moved from Amsterdam to Vienna, where he was successful at the Habsburg court. The exhibition's key themes will be the force of colour and the astonishing illusionistic techniques that Rembrandt and Hoogstraten used to create a virtual reality in their paintings. Showing more than 80 paintings and drawings, the exhibition will shed new light on the masterpieces of the Dutch Golden Age.

KONTAKT

Mag. Markus Kustatscher
B2B Tourism & Sales
T +43 1 525 24 – 2505
E markus.kustatscher@khm.at
B2C khm.at
B2B booking.khm.at